PHILHARMONIE DE PARIS

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Vendredi 10 mai 2019 – 10h (séance scolaire)
Samedi 11 mai 2019 – 11h et 15h

FRANZ, PIANISTE ET CLOWN DE CONCERT

LES NOUVEAUX NEZ & CIE
REBECCA CHAILLOT ET ROSELINE GUINET

LE STUDIO – PHILHARMONIE

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

PHILHARMONIE DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE

EXPO ELECTRO

DE KRAFTWERK À DAFT PUNK

DU 09/04 AU 11/08

BANDE-SON : LAURENT GARNIER
SCÉNOGRAPHIE : 1024 architecture
EXPERIENCE SONORE : SONOS

Ministère Culture Communication
REPUBLIQUE FRANÇAISE
Culture

MAIRIE DE PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR
01 44 84 44 84 (M)(T) PORTE DE PANTIN

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Conception graphique : Agnès Dahan Studio – Photo : Jacob Khrist – Imprimeur : Galaxy imprimeurs – Licences : E.S. n°1-1083294, E.S. n°1-1041550, n°2-1041546, n°3-1041547

sacem fnac arte TROISCOULEURS maxmagfrance DURE VIE TRAX tsugi lhrockuptibles France Inter

LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC À LA PHILHARMONIE DE PARIS

Des compagnies et des artistes proposent aux enfants accompagnés de leurs parents ou de leurs enseignants des spectacles originaux et sensibles dans lesquels la musique classique, contemporaine, la chanson, les musiques du monde, des compositions d'aujourd'hui… se mêlent à d'autres arts : danse, théâtre, cirque, cinéma…

Franz, pianiste et clown de concert

LES NOUVEAUX NEZ & CIE

Rebecca Chaillot, piano
Roseline Guinet, clown
Nikolaus-Maria Holz, mise en scène

La note de programme est téléchargeable sur le site **philharmoniedeparis.fr**

DURÉE
DU SPECTACLE :
1H05

Le spectacle

Rebecca Chaillot, stakhanoviste du staccato, exécute le répertoire classique avec jubilation. Elle renvoie toutes les balles à Madame Françoise qui se pâme, se pavane et défaille aux mélodies de Liszt. La musique classique et le clown : a priori, strictement rien à voir. Pourtant, Madame Françoise et Rebecca Chaillot ont quelque chose à se dire et à nous dire ; l'une en passant par le rire, l'autre par la musique. Elles créent chacune leur langage solitaire, de chaque côté du précieux piano à queue. Notes suspendues et duos jubilatoires... Lorsque deux femmes partagent un même désir et communiquent à partir de langages si différents, cela crée des situations fortes et tout un monde en décalage complet : elles rendent lisible et risible le décalage du monde entier !

Un amusant duel aux antipodes du grand meuble noir, ouvert, résonnant, tellement laqué qu'on peut s'y mirer.
« *Ah, ces musiciens, ils ne comprennent rien, mais ils ont des grandes mains et des oreilles pointues.* »

Pour en savoir plus

Franz Liszt (1811-1886)

Né en Hongrie, le jeune Franz reçoit ses premières leçons de piano de son père. Particulièrement doué, il se produit en public dès l'âge de neuf ans et fait grande impression. Puis il s'installe à Paris et fréquente dans les salons parisiens Alphonse de Lamartine, Victor Hugo, Frédéric Chopin, Hector Berlioz... Il rencontre également Marie d'Agoult avec qui il aura une longue liaison de laquelle naîtront deux filles. Cosima, la seconde, se mariera avec le compositeur Richard Wagner. Remarquable virtuose, Liszt est considéré comme le père de la technique pianistique moderne. Il a aussi inventé le récital centré autour d'un interprète, et placé le piano de profil sur la scène afin que le public ne perde rien de ses mouvements. Une véritable star ! Après avoir parcouru l'Europe, Liszt se retire à Rome, entre dans les ordres et devient abbé. Il meurt à soixante-seize ans.

Amusant : le cartoon *Le Concerto du chat* (*The Cat Concerto*) de William Hanna et Joseph Barbera est créé en 1947. On y retrouve le chat Tom (une caricature de Liszt ?) et la souris Jerry, dans un duel artistique et comique autour du piano sur fond d'une *Rhapsodie hongroise* de Liszt.

La *Sonate pour piano*, une œuvre virtuose unique

Écrite en 1853 et dédiée au compositeur Robert Schumann, cette sonate est de forme particulière puisqu'elle ne comporte qu'un seul mouvement, au lieu des trois ou quatre habituels. Longue de vingt-cinq minutes, elle a dérouté les mélomanes de l'époque. Après l'introduction – une mélodie lente, méditative et descendante – arrivent deux thèmes qui vont s'affronter durant tout le morceau. Le premier est énergique et violent ; le second fait entendre des notes répétées avec sarcasme. Très novatrice, cette sonate n'a pas connu un succès immédiat. Clara Schumann, grande pianiste et femme du dédicataire, note dans son journal : « *Cette musique est affreuse... J'étais consternée, ce n'est que du bruit. Pas une idée claire, tout est embrouillé !* » À L'inverse, le compositeur Richard Strauss écrit plusieurs années plus tard au pianiste Wilhelm Kempff : « *Si Liszt n'avait écrit que cette sonate en* si *mineur, œuvre gigantesque issue d'une seule cellule, cela aurait suffi à démontrer la force de son esprit.* » Aujourd'hui, la *Sonate* de Liszt est considérée comme un chef-d'œuvre absolu.

Le piano

Le piano est un instrument à clavier. Pour produire un son, le pianiste appuie sur une touche. Un marteau vient alors frapper une corde. Quand il appuie sur la pédale de droite, le son est prolongé, quand il appuie sur celle de gauche, le son est étouffé. C'est un instrument polyphonique, avec lequel on peut jouer plusieurs notes en même temps. Il existe depuis le début du XVIIIe siècle et a connu de nombreuses transformations (en visitant le Musée de la musique, on peut en voir plusieurs exemplaires, parfois très curieux). Aujourd'hui, le piano existe sous deux formes : le piano droit, dont les cordes sont perpendiculaires au sol, que l'on trouve souvent dans les appartements, et le piano à queue, dont les cordes sont parallèles au sol, qui est un instrument de concert, comme celui sur lequel joue Rebecca Chaillot.

Piano à queue, Maison Pleyel, 1842, France, Musée de la musique – Philharmonie de Paris. Photo Claude Germain.

L'art du clown

Un clown est un personnage comique destiné à amuser le public. Au Moyen Âge, chaque roi possédait son amuseur public, un bouffon qui se produisait lors de spectacles et se moquait de lui. Le clown se retrouve aussi d'une certaine manière dans la commedia dell'arte italienne du XVIe siècle. Dans les cirques en Angleterre au XVIIIe siècle, on choisissait des garçons de ferme qui, entre les numéros, montaient à cheval de façon fort maladroite. Ainsi le public se moquait de leurs gestes et de leur accoutrement. Puis être clown devient un vrai métier de cirque avec ses spécialités : le clown sauteur, l'acrobate… Certaines figures de clowns sont incontournables, comme le distingué clown blanc, sorte de Pierrot à collerette, et son faire-valoir l'Auguste ou clown rouge, qui enchaîne les pitreries et distille ses répliques impertinentes. On reconnaît celui-ci par sa perruque, ses vêtements colorés trop grands pour lui, ses chaussures immenses… et son nez rouge si caractéristique !

Jeux

1. LA PHRASE MYSTÈRE

Remets de l'ordre dans les mots et retrouve la phrase qui résume le spectacle :

Une pianiste S'AMUSENT et les œuvres du compositeur **un clown** avec **Franz Liszt**

---

2. LES OMBRES DU PIANO

Lequel de ces cinq pianos correspond au modèle ?

3

1

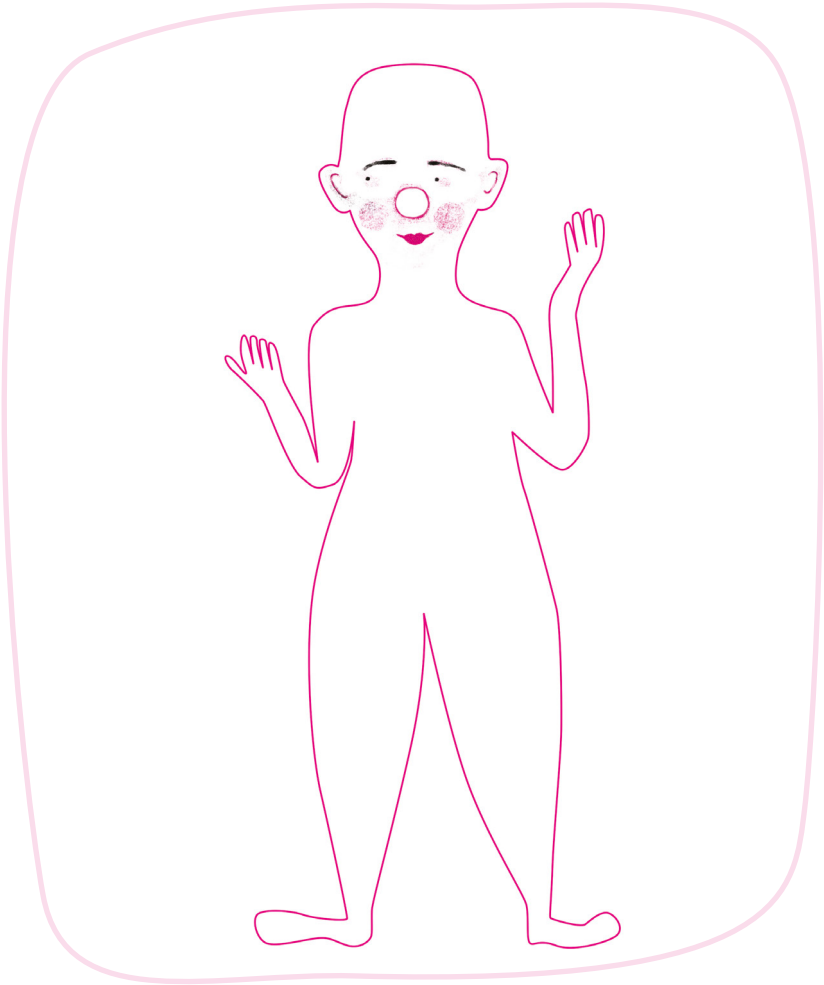
4

2

5

3. À QUOI RESSEMBLE TON CLOWN ?

Pour être un vrai clown, il faudrait l'habiller de vêtements étonnants colorés, lui faire porter de grandes chaussures, couvrir sa tête d'un drôle de chapeau, le coiffer d'une perruque, tu peux aussi le maquiller et l'affubler d'un nez rouge… ou d'une autre couleur.
Et maintenant, comment s'appelle ton clown ?



RÉPONSES

1. Une pianiste et un clown s'amusent avec les œuvres du compositeur Franz Liszt.
2. Le 4.

Les artistes

Clown, jongleuse et musicienne, **Roseline Guinet** s'est formée à l'école de cirque Beetchouc Circus à Grenoble, puis est entrée au Centre national des arts du cirque de Châlons-sur-Marne, où est né son clown, Madame Françoise. C'est aussi au CNAC qu'elle rencontre ceux qui formeront en 1990 la troupe des Nouveaux Nez et la Compagnie Via. Installée depuis 1991 en Ardèche, la troupe crée le spectacle *Cinq Folies en cirque mineur*, qui reçoit de nombreux prix. Viennent ensuite *Le Jour des petites lunes*, *Le Théâtre des Nouveaux Nez* et enfin *Mad ou Nomad*, créé au festival d'Avignon. Au total, ces spectacles seront joués plus de 800 fois en France et à l'étranger. La troupe des Nouveaux Nez compte parmi les plus emblématiques du cirque contemporain. Leur force : un humour aux registres multiples qui déclenche toutes les formes de rire, du plus franc au plus ironique, doublé d'un vrai fond d'enfance. Par ailleurs, Roseline Guinet organise de nombreuses manifestations, participe à la soirée des Molières sur France 2 et à la formation au jeu clownesque lors de séminaires. Roseline Guinet est également à l'origine, avec ses comparses, de la création de l'Apiac (Association de préfiguration de l'institut des arts du clown) en 2001 à Bourg Saint-Andéol.

La pianiste **Rebecca Chaillot** se produit sur scène pour la première fois à l'âge de sept ans. Entrée au Conservatoire de Genève, elle y obtient le diplôme supérieur de piano, puis est lauréate du concours de concertos à Genève. Elle se perfectionne ensuite à l'Indiana University de Bloomington (États-Unis) où elle bénéficie entre autres de l'enseignement de György Sebök et Émile Naoumoff. Rebecca Chaillot se produit en Europe, en Amérique du Sud, aux États-Unis et en Asie comme soliste et chambriste. Invitée par France Musique, elle participe également à diverses émissions télévisées d'Arte et de Mezzo. Conseillère artistique du festival et de l'Académie de musique de chambre au Château de Suze-la-Rousse (Drôme), elle s'entoure de musiciens prestigieux. Inspiratrice de quelques compositeurs, Rebecca Chaillot est la dédicataire de plusieurs œuvres. Le succès de *Franz, pianiste et clown de concert* a propulsé Rebecca Chaillot et Roseline Guinet sur les plus grandes scènes des théâtres d'Europe dans une tournée de plus de cinquante dates.

Diplômé du Centre national des arts du cirque, le metteur en scène **Nikolaus-Maria Holz** a fait ses premières armes chez Archaos et au Cirque Baroque avant de se lancer dans ses propres pièces en solo. « *Parfois j'ai des problèmes partout* », révèle en 1993 l'auguste danseur, jongleur virtuose, en prise avec le monde qui l'entoure et parfois l'oppresse, maladroit et moqueur de sa propre quête : celle de l'impossible légèreté, dans la hantise de la chute et la maîtrise de la gravité propre au jonglage. Entre humour et burlesque, danse et théâtre, très éloigné des formes traditionnelles du cirque, son travail lui a valu le grand prix du festival Circa à Auch en 1992 et le prix Raymond Devos en 1994. Il crée en 1998 sa compagnie Pré-O-Coupé et crée de nouveaux spectacles en collaboration avec Jörg Müller.

Les oreilles aussi ont le droit de s'amuser.

PROCHAINS SPECTACLES JEUNE PUBLIC

SAMEDI 15 JUIN — 11H00 ET 15H00

CHEWING-GUM SILENCE

ANTONIN TRI HOANG - JEANNE SUSIN - THIBAULT PERRIARD

Des chercheurs ont découvert qu'on pouvait se débarrasser d'une mélodie qui nous trottait en tête en mâchant un chewing-gum. Ce trio de jeunes musiciens de jazz se fait pâte à mâcher sur pattes et s'attaque à des mélodies enfantines qui nous hantent plus ou moins gentiment, faisant apparaître, disparaître et réapparaître ces airs comme par magie, jaillir des émotions chargées de fragments d'enfance et de lambeaux d'histoires oubliées...

DÈS 6 ANS. AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

SAMEDI 21 SEPTEMBRE — 11H00 ET 15H00
DIMANCHE 22 SEPTEMBRE — 11H00

L'AFFAIRE MOUSSORGSKI - COMPAGNIE À TOUTE VAPEUR

Modest Moussorgski, petit-fils du célèbre compositeur, est gardien de musée à Saint-Pétersbourg. Un jour, il s'endort. À son réveil, dix tableaux ont disparu. De la Russie aux États-Unis, il devra traverser un monde fantasque pour les retrouver. Une réécriture des *Tableaux d'une exposition* par un quartet de jazz accompagné pour l'occasion par un comédien-conteur et des images animées.

DÈS 8 ANS. AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

SAMEDI 5 OCTOBRE — 18H00

NUIT BLANCHE : NUIT DES PETITS

Cette année, les enfants ont également leur « petite » nuit blanche à la Philharmonie de Paris. La salle de conférence leur est ouverte pour une expérience particulière, en famille, à la tombée de la nuit. DJ sets, musiciens ambulants et d'autres surprises rythmeront cette soirée unique pour les petites oreilles.

DÈS 6 ANS. SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

VISITES DU MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES-CONTES, VISITES-ATELIERS, VISITES-DÉCOUVERTES, VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires. Pour les 4-6 ans et les 7-11 ans.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans qui visitent le Musée en famille.

Mini-concerts tous les jours de 14h à 17h.

Concert-promenade le 2e dimanche du mois.

Entrée gratuite pour les moins de 26 ans. Dès 6 ans.

Le Musée de la musique se singularise par la rencontre avec des musiciens, présents tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)
01 40 32 30 02

CAFÉ DES CONCERTS
(CITÉ DE LA MUSIQUE)
01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR

INDIGO (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

E.S. 1-1083294, 1-1041550, 2-1041546, 3-1041547 - IMPRIMEUR : BAF - ILLUSTRATION : FRÉDÉRICK MANSOT - JEUX : SYLVIA AVRAND-MARGOT - IMAGES DU SPECTACLE : MAXIME BROCHIER